Lebenslauf Andreas Gries

geb. am 23. März 1967 in Hamburg

Beruflicher Werdegang

2024	Schleswig-Holstein, Bargteheide, Gymnasium: Lehrer.
2022-23	Niedersachsen, IGS Lüneburg: Lehrer.
2019-22	Schleswig-Holstein, Bargteheide, Gymnasium Eckhorst: Lehrer.
2018-23	Lüneburg, Theater: Repetitor für das Ballett.
2017	Hamburg / Salzburg, Probenarbeit und Konzerte mit dem *Ensemble Resonanz* (Medienbunker / Elbphilharmonie) und der *Camerata Salzburg* (KunstQuartier / Stiftung Mozarteum): Klavier, Harmonium und Hammond-Orgel.
2012-2021	Hannover, *Hochschule für Musik, Theater und Medien*: Lehrauftrag für Theoriebegleitendes Klavierspiel und Klavier im Institut für Jazz | Rock | Pop.
2008 ad date	Hamburg, leitende Aufgabe für Kirchenmusik im Kirchenkreis Hamburg West, u.a. Organisation der Reihe der Musikalischen Abendgottesdienste und Popchorleitung.
2006-2007	Hittfeld / Glückstadt, Kirchenmusiker in Hittfeld und an der Stadtkirche in Glückstadt
2004-2006	Hamburg, Komposition des Titelsongs zum Hamburg-Marathon: *Runner´s High*, Koordinator und Leiter des musikalischen Rahmenprogramms.
2002-2009	Hamburg, Assistent in der Hamburger Musikhalle, Laiszhalle; *Franz-Schubert-Chor*, Ltg.: Michael Petermann; Korrepetition, Musikalische Einstudierung und Einsätze als Organist und Konzertpianist.
2003	Hamburg / Lübeck, Repetitor in den *Stage Holding Studios*. Musikalischer Leiter im *Theater Lübeck*. Leiter des musikalischen Rahmenprogramms für den *Olympus-Marathon*.
2000	Hamburg / Kiel / Lübeck, Organist in St. Antonius, Hamburg - Winterhude. Musikalischer Leiter am Altonaer Theater und Theater Lübeck.
1997	Hamburg, Probenpianist und Keyboarder in der Stella-Produktion *Das Phantom der Oper*. Pianist für die *Stella Academy*. Keyboarder in *Die Buddy-Holly-Story*. Musikalischer Leiter für Produktionen des Altonaer Theaters.
1995	Hamburg, Repetitor für das Ballett und die Ballettschule der Hamburgischen Staatsoper: *Ballettzentrum Hamburg* unter der Leitung von John Neumeier.
1995-96	Bad Hersfeld, Korrepetitor für die Festspiele und musikalischer Leiter des Rahmenprogramms (Intendant: Volker Lechtenbrink).
1993-96	Hamburg, Korrepetitor, Vocal Coach und Pianist für die *Stage School of Music, Dance and Drama* in den Klassen von John Baer und Gilian Scalici.
1993	Judenburg (Österreich), Korrepetitor der Sommerakademie *Judenburger Sommer.*
1987-89	Wien, Organist der *Mariahilfer Kirche*, Assistent in der *Augustinerkirche*. Korrepetition in der Musicalklasse des Konservatoriums der Stadt Wien.

Studium

2009-2014 Lübeck, *Musikhochschule:* Lehramt Gymnasien für das Doppelfach Musik (künstlerischer Schwerpunkt: Jazz I Rock I Pop).

1998-2001 Rostock, *Hochschule für Musik und Theater:* Konzertexamen Orgel.

1989-93 Lübeck, *Musikhochschule:* Kirchenmusik, Künstlerische Ausbildung Orgel.

1990-1991 Amsterdam, *Sweelinck Conservatorium:* Cembalo.

1987-89 Wien, *Hochschule für Musik und darstellende Kunst:* Komposition, Kirchenmusik, Chorleitung, Orgel Konzertfach.

Professoren

Chorleitung: Erwin Ortner, Matthias Janz; Klavier: Maria-Regina Seidlhofer, Michael Gailit; Orgel: Martin Haselböck, Martin Rost; Komposition: Ivan Eröd, György Ligeti; Cembalo: Bob van Asperen; Arrangement JRP: Torsten Maaß, Bernd Ruf.

Abschlüsse

9.6.2021 Zweites Staatsexamen für das Doppelfach Musik.

11.7.2014 Erstes Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien mit dem Doppelfach Musik (künstlerischer Schwerpunkt: Jazz I Rock I Pop).

22.6.2001 Konzertexamen Orgel „mit Auszeichnung“.

21.11.1994 Diplom Kirchenmusik.

11.7.1994 Künstlerisches Diplom im Hauptfach Orgel.

Zusatzqualifikationen

20.11. 2013, Fachbereich Populärmusik der Nordelbischen Kirche, Hauptfach: Klavier.

2002 und 2003, *Yamaha Europe* (Hamburg / Fulda): Lehrbefähigung mit Kompetenzbefähigungen *Methodik, Leistungsdifferenzierung* und *Gruppenunterricht.*

1989 und 1994, *Schleswig-Holstein-Musikfestival:* Meisterkurse.